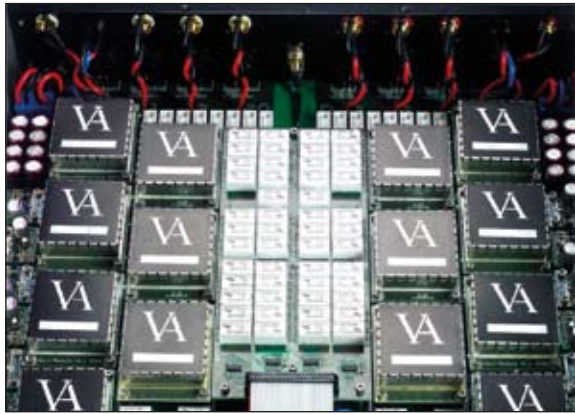


โดยสามารถเลือกให้แอมป์ทำงานในหมวดคลาส A หรือคลาส AB ก็ได้ แอมป์ตัวนี้สามารถจ่ายกระแสได้สูงมาก มีพรตพวกันใช้ลำโพงรับบ้อนของ Apogee ที่ขึ้นชื่อว่ากินแอมป์มาก เพราะอิมพีแดนซ์ข้างช่วงต่ำกว่า 1 โอห์ม (โหดตลอดกาล มันกินแอมป์ขั้นดีเป็นอาหาร ว่ากันว่าถ้าแอมป์ขับได้ดีจะให้เสียงระดับสุดยอด เป็นลำโพงชั้นยอด ตลอดกาลของวงการอีกตัว, วิคัลย์) แอมป์ที่ใช้ถ้ากำลังขับไม่สูง และกำลังสำรองไม่ตีพอลแล้วล่ะก็ เห็นมีควันขึ้นแอมป์มาหลายตัวแล้ว พอเอาแอมป์ 50 วัตต์ของเราต่อเข้าไป เราพบว่ามันให้คุณภาพเสียงที่ดีพอ ๆ กับแอมป์ที่ใช้อ้างอิงเป็นมาตรฐาน โดยที่ไม่รู้สึกว่าจะเสียงที่เราฟังมันมาจากแอมป์ตัวใหญ่หรือเล็ก หรือมีกำลังขับสักกี่วัตต์แหลม... มันส์จริง ๆ

ADP : ฝมคึกควำกรทำแอมป์คลำส A หรือคลำส AB มันก็มำจำกพื้นฐำนวจรเบบเดี๋ยวกัน คณพจะบอคได้หรือไม่วำ Vitus มีอะไรที่แตกต่างจำกแอมป์ตัวอื่น

Vitus : เรำออกเบบหม้อเปลงเอง หม้อเปลงของเรำเรำเรียควำ UI-Core ซึ่งเรำพุ่มเทวีจียกับมันอย่ำงมำก ทั้งแกนวัสดุที่ใช้, รูปรำง, คอยล์ทองแดงที่พัน, ลักษณะการพัน, การเคลือบน้ำยำ, การแคมป์ จนกล่ำวได้วำ ถ้ารำคำไม่ใช่เป็นตัวตั้งแล้ว มันให้คณภำพเสียงที่เหนือควำหม้อเปลงทอรอยดัล หรือ EI ทั้งในแง่ของ soundstage, dynamic หรือควำเสถียรในการควบคุมลำโพงชนิดที่หำงขึ้นไปอีกระดับ เรำงต่อมำกก็คือ ค่ำพำชิตอร์ที่เรำเลือกใช้ก็เป็นเกรดที่ดีที่สุดของมุนดอร์ฟ เรำใช้รีซีชิตอร์ที่เมำนย่ำที่สุดเท่ำที่เรำจะหำได้ เรำเลือกทรำนชิตอร์ที่ดีที่สุด และเม็ตซ์ค่ำทุก ๆ ตัว และสุดท้ำย เรำใช้วจรเบบ Truly balance แท้ ๆ ไม้วำสัญญำนอินพุตจะเป็นบำนลำนช้เทียบหรืออินบำนลำนช้ก็ตำม วจรของเรำจะปรับสัญญำนอินพุตให้เป็นบำนลำนช้ ก่อนที่จะส่งไปยังภำคขยำยกำล่งต้อไป ทุกอย่ำงที่กล่ำวมำนี้ ทำให้รำยละเอี๋ยตระดับไมโครไดนำมิก หรืออัตราส่วนสัญญำนต้อการรบกวน หรือควำมสด เป็นรอกแค่การฟังจำกการแสดงคนตรีสดอยู่ขำงหน้าคณเท่ำนั้น (โห... ษนำนั่นก็ต้อยืมมำทดสอบแล้วมั้ง ? ADP)



ADP : คณใช้ลำโพงอะไรบ้ำง ในการทดสอบและประเมินคณภำพการรับฟัง ?

Vitus : เรำมี Dynaudio, Wilson Audio, Avalon, Martin Logan มีอีกหลำยตัวรับเยอะเยมมำก เรำลงทุนไปมำกกับเครื่องไม้เครื่องมือพวกันนี้ จนคณอจำจะตคใจ (ผมจำไมได้วำก็คู้ บำงคุ่มมก็ไม้รู้จัก, วิคัลย์)

ADP : มำที่ปรับแอมป์โพลีของคณบ้ำง ผมเห็นขำงในโมดูลคล่ำยชิพประมวผลเต็มไปหมด มันคืออะไรครับ

Vitus : เรำงโพลีนี้ มีเรำงให้พุดถึง

เยอะมำก โมดูลที่วำนั้นเรำออกเบบเอง สำหรับใช้กับการขยำยสัญญำนให้เหมำะกับโหลดของหัวเข็มใช้ทั้งหมด 14 ตัว สำหรับวจรบำนลำนช้ (เจ็ดตัวต้อขำง) สำนรถปรับค่ำโหลดได้ 16 ระดับ ด้วยรีโมตคอนโทรล โดยไม้มผลกระทบต้อคณภำพเสียง โมดูลเหลำนีเป็นอุปกรณ์ภำคขยำยสัญญำนที่ออกเบบให้มีสัญญำนรบกวนที่ต่ำมำกเป็นพิเศ และสำมรถอัพเกรดได้ในอนำคตด้วย ยังไม้พอ เรำใช้เพำเวอร์ช้พหลำยด้วยแบตเตอรี คือในระหว่ำงการทำงานก็สำมรถชาร์จไฟเข้ำเบตขำ ไปด้วย และจะทำกรชาร์จเมื่อระดับไฟอ่อนแรงลงจนถึงจุดที่เรำกำหนัดไว้ อ้อ... แบตเตอรีที่เรำเลือกใช้ก็ไม้ใช้ช้ขี้วใส่ เพราะเรำพวำแบตเตอรีต่งชนิดกันก็ให้คณภำพเสียงที่ต่งกันไปด้วย คณไม้ต้อห้วงเรำงรำยละเอี๋ยตพวกันนี้ เพราะเรำทดสอบและทดลองทุกอย่ำงเท่ำที่จะเป็นไปได้แล้ว สำยที่ใช้โวลีจิงในเครื่องเสียงของเรำ เรำสั่งผลิตเองใช้ช้ชื่อวำ Andromeda การขดสำยหรือขมวดสำยตีเกลียวในตัวเครื่องได้ผ่านการฟังมำหมดแล้ววำ มันดีที่ที่สุดเท่ำที่จะทำได้ (โห... นี้แกนักเล่นตัวจริงเลยนะเนี่ย)

ADP : ค่ำถำมสุดท้ำย คณไม้ได้ใช้โหลดในเครื่องเสียงของคณเลย แเปลวำไม้ชอบ ?

Vitus : มีได้ โดยส่วนตัวผมหลงโหลเสียงกลำงของเครื่องหลอตมำก และเครื่องเสียงของผมต้อให้คำแร็คเตอร้ที่ไปโนโตนของหลอตมำกกวำโซลิดสเตท โดยเฉพาะในแง่ของควำมนำฟังอย่ำงที่ผมกล่ำวมำแล้ว อันนี้เน้นอนแตในการผลิตเครื่องเสียงระดับซูเปอร์ไฮเอนด์ที่คณต้อการ Reliability สูง ๆ อุปกรณ์พวกลอตเหลำนีค้ควบคุมคณภำพได้ย่ำงมำกกวำอุปกรณ์ทรำนชิตอร์ จุดนี้ถือเป็นข้อจำกัถ แต่ถ่ำวำกันด้วยกรนำมำใช้งำนโดยที่ไม่เกี๋ยวกับการผลิตเพื่อจำหนำยแล้ว ผมชอบเสียงของหลอตมำกกวำโซลิดสเตท สำหรับเครื่องเสียง Vitus คลำส A ของผม กล่ำวได้แล้ววำให้อำรมณั์และควำมนำฟังในเบบเดี๋ยวกับหลอตสุญญำภำคขั้นดีเน้นอน

ADP : ขอบคณสำหรับเวลาที่พุดคุยกับเรำ พบกันใหม่โอกำสหน้า และขอให้มีควำมสุขที่เมืองไทย สวัสตีครับ
Vitus : เช่นกันครับ และขอฝำกไปยังนักเล่นเครื่องเสียงเมืองไทยด้วยวำ ตลาดเอเซียเป็นตลาดที่สำคัญกับเรำมำก และตอนนี้เป็นตลาดที่มียอดการจำหนำยสูงที่สุดด้วย ผมหวังเป็นอย่ำงยิ่งวำนักเล่นขำวไทยคงจะชอบเครื่องเสียงของ Vitus ขอขอบคณนิตยสรออติโอโพลีอีกครั้ง

เป็นย่ำงใจครับ กับนักเล่นตัวจริงที่หำเครื่องเสียงจริง ๆ เป็องหลังแรงบั่นค้ำลใจของแกนี้ เหมือนกับเครื่องเสียง Aesthetics เลย เพราะเริ่มจำกการทำโพลีสเตจออกมำก่อน เนื่องจำกหำโพลีดี ๆ ถูกใจไม้ได้ เพราะช่วงนั้นตลาดแผ่นเสียงหยุดเดินช่วครำว เลยทำขะเองหมดเรำงหมดครำว ระหว่ำงนี้แฟน ๆ ก็รอกคอยการติดต้อเพื่อทำกรทดสอบสินค้ำของ Vitus ไปพหลำง ๆ ก่อนครับ WJ อ่ำสำง

เรำงต่อมำกก็เป็นการทดสอบสำยลำโพง JPS Aluminata ที่ร็องแรงษนำคที่ทำน บก. ใหญ่ ต้อมำส่งมอไปถึงห้องฟัง ที่เด็ดขนำนไทงก็เชีญติดต้อมกันได้ ณ บัดนี้...



JPS Labs Aluminata

ณ วันหนึ่งของประเทศไทยแถว ๆ กทม ตอนใต้ บก. ใหญ่ของเราได้แ่วบมำหำ WJ เพื่อจะทดสอบสำยลำโพงที่มีเสียงล่ำลือกันหนำหำวำ “ถ่ำไม้พร้อมอย่ำเอำไปลอดฟัง” ที่มำนั้น หำอ่านได้จำกเร็บบอร์ดของปิยะนัสที่กล่ำวกันวำ ลูกค้ำหลำยรำยลองใส่แล้วถอดไม้ออก ส่วนตัวผมแล้ว พอเอ่ยชื่อ JPS ไม้มีนักถึงชื่อตัวนำสัญญำนอยู่ในหัว เพราะมัวแต่คิดถึงสุรำยี่ชื่อ John Player Special ไปซะ !



AD

AD

ในช่วงหลายเดือนที่ผ่านมา WJ ได้รู้จักกับ JPS Aluminata จากปากของคุณชุมพลที่กำลังก่อสร้างตัวอย่างเป็นเรื่องเป็นราวที่จังหวัดเชียงใหม่ ในฐานะ “ท่านรองฯฯ.....” ของบรรดาสาวน้อยสาวใหญ่รายล้อมอยู่รอบข้าง แกบออกเป็นสาย JPS ที่ให้ “เสียงดีอย่างไม่น่าเชื่อ” ไม่นึกไม่ฝันว่าวันนี้สายลำโพง JPS Aluminata จะได้มาทอดกายถวายตัวให้เราทำการเจาะรายละเอียดกันถึงที่ ส่งด่วนทันใจดีแท้

ชื่อ Aluminata ไม่ต้องบอกก็รู้ว่าต้องเป็นวัสดุที่มีส่วนผสมของอะลูมิเนียมอยู่ด้วย ความโดดเด่นของสายลำโพง Aluminata อยู่ที่การเอาวัสดุอะลูมิเนียมที่เป็นผงเม็ดมาอัดกันเป็นซิลด์หนาประมาณ 12 มิลลิเมตร มีน้ำหนักถึง 1.9 กิโลกรัม ที่ความยาวสายสองเมตร (PAS, Particle Aluminum Shield) ทำให้สัญญาณรบกวนทุกประเภทไม่สามารถทะลุทะลวงเข้าไปยังชิ้นตัวนำสัญญาณได้ด้วยระดับการซิลด์ 100% ที่แม้ความถี่ทะลุทะลวงถึงระดับเมกะเฮิรตซ์และจิกะเฮิรตซ์ (ซูเปอร์โซนิค) ก็ตาม ล้วนถูกปิดกั้นเอาไว้หมด นอกจากนี้ ทั้งความหนาและมวลของผงอะลูมิเนียมเหล่านี้ ยังไม่ต้องกังวลถึง Interactive Resonance ที่มากระทำในรูปแบบต่าง ๆ ด้วย เรื่องหนึ่งที่ WJ พบว่าออกจะแปลกสักหน่อย ก็คือ ผู้ผลิตแยมพรายเฉพาะความสามารถในการซิลด์สัญญาณด้วยวัสดุพิเศษนี้ แต่ไม่ได้ระบุถึงความบริสุทธิ์ของวัสดุที่ใช้ทำตัวนำ บอกแต่ว่ามีความต้านทานต่ำมาก ง่ายกระแสได้มาก แม้ว่าสายจะส่งกระแสไฟเพียงน้อยนิดก็ไม่เกิดการสูญเสีย (แทบจะไม่สูญเสียเลยน่าจะถูกต้องที่สุดนะ) วัสดุนั้นก็คือ Alumiloy คล้าย ๆ ชื่อรุ่นนี้เอง (อะลูมิเนียมอัลลอย) โครงสร้างของตัวนำหลักเป็นแบบ Solid Core หรือสายแกนเดี่ยวขนาด 5 AWG ไม่ใช่สายลัดแบบสายลำโพงทั่ว ๆ ไปที่เราเห็นฉนวนของตัวนำเป็นผ้าฝ้ายพันด้วยมือ เปลี่ยนชิ้นนอกสุดที่หุ้ม PAS และตัวนำชั้นในอีกทีมีลักษณะเป็นโฟมเพื่อดูดซับแรงและความสั่นสะเทือนทั้งในและนอกตัวสาย นี่เป็นส่วนผสมที่แปลกมากในการพัฒนาวัสดุซิลด์สายที่มีทั้ง “ของแข็ง” และ “ของนิ่ม” ผสมผสานกันเพื่อให้มันใจว่า สายจะส่งสัญญาณที่ปลอดเรโซแนนซ์ ทั้ง Active และ Interactive อย่างสิ้นเชิง มีปลอกสีน้ำเงินเป็นตัวรัดซิลด์ และเก็บงานที่ด้านหัวสายและปลายสาย ถัดจากปลอกรัดสายสีน้ำเงินมีตัวนำเส้นเล็กความยาวราว 6 นิ้ว ที่หัวสายและปลายสายนี้ใช้ตัวนำเป็น Alumiloy เช่นกัน มีความโตของสายลดลงไปอยู่ที่ 8 AWG แต่เป็นสายตีเกลียว และใช้ฉนวนเป็นวัสดุเทฟลอนแทน การเข้าสายใหญ่และสายเล็กใช้การบีบรัดสายและบัดกรีกันแล้ว ๆ ปลอกสีน้ำเงินนี้แหละ สายที่นำมาทดสอบด้านหัวสายเป็นหางปลา ด้านหางสายเป็นบานาน่า ใช้ขั้วต่อของ WBT รุ่นใหญ่หัวเงิน เป็นสายซิงเกิลไวร์ที่เวลาเล่นกับ B&W 800 Diamond MkII นั้น WJ ต้องใช้คู่กับจัมเปอร์ราคาสองหมื่นกว่าบาทของเขาร่วมด้วย ตัวนำค่อนข้างใหญ่ และแข็งแรงมากทีเดียว ทบท้ายด้วยรายละเอียดการออกแบบสายอีกนิด เขาบอกว่า สายนี้ออกแบบมาให้สายค่าความถี่เรโซแนนซ์ถึงสามชั้นเลยทีเดียว ถ้าเปรียบเรียงทางกายภาพก็จะได้ชั้นโฟม ชั้นผงอะลูมิเนียม แล้วก็ชั้นผ้าฝ้ายอลังการงานสร้าง และแปลกกว่าชาวบ้านจริง ๆ

Overture

กะอีแค่สายลำโพงจะต้องทดสอบอะไรกันนักหนา ? บางท่านอาจจะคิดแบบนั้น ผมเชื่อว่า หลังจากที่ท่านอ่านบทความนี้จบ คงจะยกให้สาย Aluminata เป็นหนึ่งในข้อยกเว้นนั้น



ทันทีที่เปลี่ยนเอา JPS Aluminata เข้าไปในระบบ กดเพลย์แบ็คด้วยแผ่น Beethoven Master Pieces (447 928-2, Deutsche Grammophon, Germany) WJ พบว่า เสียงเปียโนมีชีวิตชีวา รื่นเรริง ลื่นไหล และมีอิสระ

อย่างชัดเจนในแบบที่ไม่เคยเป็นมาก่อน หรือ คาดว่าจะได้จากซิสเต็มนี้ นอกจากนี้ทั้งความโปร่งโล่ง กังวาน ฉับพลัน การหยุดสายด้วยแพ็คเดิล หรือการสั่นของสายเปียโนที่เกิดจากการเคาะ ทั้งหนักและเบา รวมไปถึงบรรยากาศที่รายล้อมจากเรอเนเปียนั้น อุดมไปด้วยรายละเอียดของฮาร์โมนิกออเคอเรสูง ๆ ที่ทอดตัวจนสุดเสียงไม่จางหายรวบรัด บ่งบอกความใสสะอาดและความสงัดระดับสุดขีดคลั่ง การเน้นของการกดและการสีของเครื่องสาย รวมไปถึงจังหวะผ่อนลมหายใจของนักดนตรี (เสียงสูงและผ่อนอากาศที่หายใจ) ให้ลีลาการผ่อนและเน้น ให้ความสดจนแทบจะเห็นการละเลงการสีไวโอลินอยู่ในห้องฟัง ข้อสังเกตคือ ในช่วงโมงแรกคุณควรเปิดตั้งสักหน่อย พอสายร้อนได้ที่สักหนึ่งชั่วโมง แม้ว่าคุณเปิดฟังที่ระดับความดังน้อย ๆ จะพบว่ารายละเอียดที่นำเสนอไม่มีตกหล่นไปเลย โดนามิกของสาย JPS Aluminata จัดว่าดีแบบหาข้อดีไม่เจอ โดยเฉพาะในแทร็คที่ 12 (The Highland Watch) เสียงนักร้องโอเปร่ามีความฉ่ำและหวานที่ถึงพร้อมด้วยพลัง ลื่นไหล ประสานกับแกรนด์เปียโนตัวใหญ่ด้านหลังเยื้องไปทางขวา ไวโอลินหนึ่งทางซ้ายด้านหน้า และทอมล่อมไปด้วย Tenor ชายอีกหนึ่งกลุ่ม แยกแยะอาณาเขตได้เด็ดขาด ถึงกระนั้น ในระหว่างช่วงโฟนั้น WJ ยังสามารถสัมผัสการส่งอารมณ์ของเครื่องดนตรีที่สอดประสานกันในโทนต่ำและโทนสูง ที่สัมพันธ์กันอย่างยอดเยี่ยม เวทีและสเกลของวง มีความถูกต้อง ไม่ใหญ่หรืออ้างว่างแบบไร้ขอบเขตจนเสียการควบคุม ผมไม่เคยฟังและซาบซึ้งอัลบั้มชุดนี้มากมายถึงระดับนี้มาก่อน



ต่ออารมณ์ด้วย Mozart Requiem (EMI 0777 7 49640 2 9, Berliner Philharmoniker, Riccardo Muti, 24 Bit Remaster, UK) JPS Aluminata ได้สำแดงฤทธิ์เดชและตัวตนของมันอย่างชัดเจนที่สุด ในแง่ไหนกันหรือ ?

ลีลาแรก Introtius : Requiem aeternam ในวงประกอบด้วยคอรัสทั้งชายและหญิง รวมกันไม่ต่ำกว่า 50 ชีวิต เสียงร้องในโทนต่ำ Basso ถูกจัดลำดับ

อยู่ในแฉวงถัดจากกลุ่มเซลโลและบาซูน กระจายไปทางซ้ายและขวา ส่วนเสียงร้องที่สูงกว่าในระดับ Mezzo, Tenor และ Soprano อยู่สูงขึ้นไปทางซ้ายถัดจากไวโอลินวงใหญ่ เสียงประสานทั้งนักร้อง เครื่องดนตรีที่รวมกันเกินครึ่งร้อยที่จะมีการสอดประสานทั้งสูงและต่ำในสโตร์ของโมซาร์ท ท่านโปรดทราบว่าเป็นสุดยอดของการประสานเสียงทั้งคนและเครื่องดนตรี (ฮาร์โมนี) ของโมซาร์ทที่สลับซับซ้อน แต่ก็เป็ระเบียบที่สวางามอลังการนำตื่นตาตื่นใจอย่างมาก JPS Aluminata นอกจากสามารถกำหนด แจกแจง แยกแยะ เสียงในแต่ละกลุ่มที่ซับซ้อนออกมาอย่างเป็นระเบียบไม่ทับซ้อน เป็นธรรมชาติ และอิสระจากพันธนาการแล้ว การสอดประสานทั้งอ็อกเตฟไทน์สูงต่ำ ทั้งการเนิบและอั้นของจังหวะส่งรับ ยังถูกมันถ่ายทอดออกมาให้ได้ยินผ่านความสมบูรณ์ของซิสเต็มที่ใช้ทดสอบอย่างมีชีวิตชีวาอีกด้วย ออกอีแป้นจะแตก ! ยิ่งแทร็คที่สอง Kyrie eleison ที่โชว์การประสานเสียงคอรัสเต็ม ๆ ที่ไล่กันทั้งโทน อ็อกเตฟสูงต่ำ และมีลีลาสลับซับซ้อน ยิ่งฟังยิ่งรู้สึกว่า JPS Aluminata ให้ “อะไร” มากมาย โดยเฉพาะ “รายละเอียด” ที่ติดตามกันได้ เพียงแต่ผู้ฟัง “เลือกที่จะจับลีลาจากนักร้องกลุ่มไหน” ออกมาเท่านั้น



ขอจบกับการทดสอบที่ “โหดร้ายทารุณ” กับเครื่องเสียงสักหน่อย Gladiator จากสังกัด Decca เริ่มจากแทร็คที่สอง (The Wheat) ต่อด้วยแทร็คที่สาม (The Battle) ที่กองทัพโรมันทำสงครามกับเยอรมาเนียครั้งสุดท้ายที่วอลลุ่มระดับบายโมงกว่า ๆ ของ AudioValve Conductor ที่อัดฉีด

ไปยัง Pass X350.5 ส่งต่อผ่าน JPS Aluminata ไปสิ้นสุดที่ B&W 800 Diamond Mk II ขอบรรยายความมันส์ ดังนี้...

เสียงกีตาร์คลาสสิกสลับกับเสียงร้องของหญิงสาวที่โหยหวนบาดอารมณ์ได้ใจ สำเนียงสายกีตาร์ที่สั่นสะบัดอยู่บนตัวเรือนไม้ทิมปานีและเบสดรัม ให้แรงกระทกหนักหน่วง มีความเก็บตัว สะอาดสามารถแยกแยะแบริคราวต์ของเซลโลและเบสที่คลอเคลียเป็นพื้นออกมาชัดเจน ฮอว์นมีความสว่างใส มีประกายสุดกำลังดี บ่งบอกการควบคุม และถ่ายทอดคุณภาพเสียงกลางดีเยี่ยม ในราววันที่ห้าเริ่มมีการกระหน่ำเสียงกลองเป็นพื้น การกระทกและโหมของเครื่องเป่าทำเอาเข้มนัดกำลังของ Pass 350.5 กระดิกเป็นระยะ กระนั้น JPS Aluminata ยังคงเป็นตัวกลางในการถ่ายทอดความยิ่งใหญ่ของสงครามและออร์เคสตราอย่างดุเดือด เผ็ดร้อน ไม่ตีรวน หรือมั่วแต่อย่างใด เขียนต่อไม่ออกแล้วท่าน JPS Aluminata กับซิสเต็มที่ใช้ให้อารมณ์ในการฟังที่ผลิตเพลิน และดื่มด่ำเกินกว่าจะบรรยายออกมาแล้ว ยิ่งแทร็คที่ห้าและหก ตอนที่นายพลแม็กซิมัสเสียลูกเมียในสภาพถูกแขวนและดำเป็นตอตะโก ฟังไปซึ้งไปซึ้งไป เฮ้อ... ผมว่า Han Zimmer แก่ถึงขีดสุดของการเป็น Composer ของวงการฮอลลิวู้ดแล้วละเครดิตของ JPS Aluminata ที่ต้องชื่นชมอย่างมากก็คือ มันปลดปล่อยศักยภาพของซิสเต็มออกมาชนิดที่เรียกว่าอึ้งเลเวล ไร้การบดบังจุดแข็งและจุดสุดยอดของซิสเต็มทดสอบโดยสิ้นเชิง ถ้าคุณเคยใช้ปลั๊กไฟบ้านยี่ห้อบีทีซีโน แล้วเปลี่ยนเป็น WattGate แล้วได้ฟิลแบบไหน เจ้าสายนี้ก็ให้ออกมาฟิลแบบนั้นเลยทีเดียวแหละ

AD

■ ลรูป

JPS Aluminata เป็นสายลำโพงที่มีความโดดเด่นในแง่ที่ว่า มันจะมอบชีวิตชีวาให้กับเสียงดนตรีราวกับแจกทีปหนัก ๆ ให้นักดนตรีเล่นอย่างคึกคัก และออกลีลาสุดเหวี่ยง แม้ครราวด์ที่เจียบสนิท บรรยากาศสะอาดไร้หมอกควันแบบ See Through จนแทบจะสูด อ็อกซิเจนในวงดนตรีที่จำลองมาอยู่ในห้องฟังได้ ให้ความอิสระของ นักดนตรีและเสียงดนตรีในการบรรเลงอย่างสุนทรีย์และไหลลื่น ไดนามิกทรานเซียนด์และคอนทราสต์ของมันอยู่ในระดับใกล้อุดมคติ ไม่มีข้อตำหนิแล้ว การแจกแจงรายละเอียดของเนื้อเสียงก็จัดว่าสุดยอด อีกเช่นกัน ฟังคลาสสิกหรือวงใหญ่ หรือโดยเฉพาะดนตรีที่เน้นรายละเอียดมาก ๆ ดูจะเหมาะกับ JPS Aluminata เป็นพิเศษ แถมให้อีกหน่อยว่า นี่ไม่รู้ว่าเขาสร้างมาให้แต่งงานกับทวีตเตอร์โดมอนต์ของ B&W ก็ไม่อาจทราบได้ ทั้งหวาน เนียน และลื่น เสียงกลางและเบสทรงพลังในการนำเสนอจริง ๆ ครับ

อ้อ... โปรดอย่าสงสัยว่า คราวนี้ทำไม WJ ไม่เห็นจะพูดถึงเพลงร้องบ้างเลย แหม... สายระดับนี้ มันผ่านเลยการทดสอบด้วยเพลงร้องแบบไม่ก็ขึ้นไปไกลแล้วท่าน ท่านไปหาฟังตามร้านเครื่องเสียงก็ได้ นี่ WJ จะบอกดัง ๆ ให้ก็ได้ว่า การทดสอบด้วยเพลงร้องมัน “ง่ายไปหน่อย” และไม่อาจเปิดเผยความ “ยอดเยี่ยม” ของ JPS Aluminata ที่ซ่อน

อยู่ออกมาได้ทุกหยาดหยด มันเป็นสายที่ไม่ธรรมดาจริง ๆ

จะบอกว่า JPS Aluminata เพอร์เฟ็คต์ทุกอย่าง ?

สำหรับความเห็นและความชอบส่วนตัวของ WJ นั้น ยังอยากได้เบสลึก ๆ ที่ทอดตัวอีกสักนิด (WJ มันบ้าเบสผิดมนุษย์มนาอะ) อยากให้การทอดตัวที่สูญหายไปของปลายแหลมที่เป็นลักษณะการแตกของฟอยล์นุ่มนวลนั้น มีประกายเปล่งรังสีดุตันอำมหิตอีกหน่อย ไอ้เรื่องความอยากความชอบทั้งสองข้อที่ว่ามานี้ พอจะลืมนะไปไม่ได้ เพราะแลกกับไดนามิกและบรรยากาศระดับสุดยอดก็จัดว่ารับได้ แต่ข้อกล่าวหาที่รุนแรงที่สุดก็เห็นจะเป็นระดับราคาค่อนข้างเป็นอริกับกระเป๋าสตางค์อย่างรุนแรง ถึงขั้นฉีกขาดจนช่างปะชุนไม่รับงานซ่อม นอกเหนือไปจากนี้ คุณภาพของเสียงกลาง รูปวง จังหวะ ลีลา และอารมณ์ในการนำเสนอ จัดว่าหาตัวจับยากในยุทธจักรสายแล้ว สรุปสั้น ๆ แบบตรงไปตรงมาก็คือ JPS Aluminata เป็นสายลำโพงที่ดีที่สุดเส้นหนึ่งเท่าที่ WJ เคยฟังมา และในอนาคตอันใกล้ มันอาจจะถูกทบทวนและแปรภูติติงประมาณเพื่อการบรรจุเข้าเป็นสมาชิกในซิสเต็มของ WJ Ultimate Reference ต่อไป แนะนำเป็นอย่างยิ่ง ! **ADP**

WJ Ultimate Reference For Equipment Review

Ultimate Reference System:

CD Player	Ayre C5xe MP upgraded
Analogue Player	Thorens TD 124, Arm SME 3009 Series II Improve, Ortofon MC10 Supreme,
Pre Amplifier	AudioValve Conductor
Phono Stage	ASR mini Basis
Amplifier	Pass Labs X350.5 Super symmetry amplifier
Speaker	B&W 800 Diamond Mk 2

Accessories:

Cable Interconnect	Balance XLR, Cardas Neutral Reference Single end, Van Den Hul The First Ultimate
Speaker Cable	Cardas Clear Beyond
Power Conditioner	Quantum QX4, Quantum QB4
Power Chord	Hovland Reference, Cardas Golden Reference, Quantum power cable, Furutech copper power chord & plug, Kimber PK10 & Furutech copper plug
Room Acoustics	Custom made to Schroeder & RPG diffuser, custom made reflector panel, custom made wall panel damper per RPG, Room dimensional optimized and calibrated per RPG

นำเข้าและจัดจำหน่าย

ปิยะนัส อีเล็กทริกส์ โทร. 0-2746-4511-13

ราคา 288,966 บาท

Aluminata Speaker Cable Specifications

- Huge 5 AWG/16.8 mm 2 Alumiloy solid core conductors
- With a 100 watt amplifier at full output into 4 ohm loudspeaker, a 2.4 meter cable only will drop 0.001 watts,. Maximum amplifier power 15,000 watts (15 KW).
- Particle Aluminum Shield (PAS) is approx. 0.5"/12 mm thick and effectively shields and absorbs environmental and component noise
- Triple anti-resonant design reduces resonances to the amplifier or loudspeaker
- Choice of WBT silver spades or gold WBT locking banana's for maximum long-term connection integrity, user upgradable if needed for future amp or loudspeaker changes
- Hand-made from the inside out in the USA by a highly skilled master technician
- Overall weight is 8 lbs/3.6 kg per 2.4 m speaker cable - Flexible end leads allow for easy connections, cable can be shaped and will stay where placed